

quinta

45 46 47 48 49 50

(51) FMA7 F#o7 Gmi7(#5) C13 FMA7

51 52 53 54 55

Bbmi9 Eb9(#11) Ami7 Abmi9 Db9 Csus

56 57 58 59 60

(Csus) (65) FMA7

61 62 63 64 65

pp GRAD. CRESC.

(FMA7) Bb7 Eb7

66 67 68 69 70

Ab7 Db7 GbMA7

71 72 73 74 75

(GbMA7) Gmi7(b5) C7sus(b9) F TO CODA C13(#11) F6/9

76 77 78 79 80

(81) (SOLOS) (SWING)

Fb F#o7 Gmi7(#5) C7 F

81 82 83 84 85

Bbmi9 Eb9(#11) Ami7 Abmi7 Db9

86 87 88 89 90

91 92 93 94

GUITAR

95

8^bmi9 Eb7(b9) A^bMA7 B^b/A^b B^bmi7 Eb7

Ami9 D13 Gmi9 C13 B^bmi7 Eb7(#11)

109 B^bmi7 Eb7(#11) FMA7 F#o7 Gmi7(#5) C7(#9)

F B^bmi7 Eb7(#11) Ami7 Abmi7 Db9

118 119 120 121 122

123 (CHARLESTON FEEL)

F7 B^b7 Eb9

131 A^b9 D^b9 G^bMA7

G^bMA7 Gmi7(b5) C7(b9)

BACK TO M. 81 FOR MORE SOLOS

LAST TIME D.S. AL CODA

140 CODA C13(#11) F